

CICLO DE CONCIERTOS “*Manuel de Falla*” ATENEO DE MADRID



*Pastora Imperio, Manuel de Falla y
Arthur Rubinstein. Madrid hacia 1917*

Fuente: Archivo Manuel de Falla, Granada

*Música de Cámara,
Flamenco y
Música Popular de
Tradición Oral*

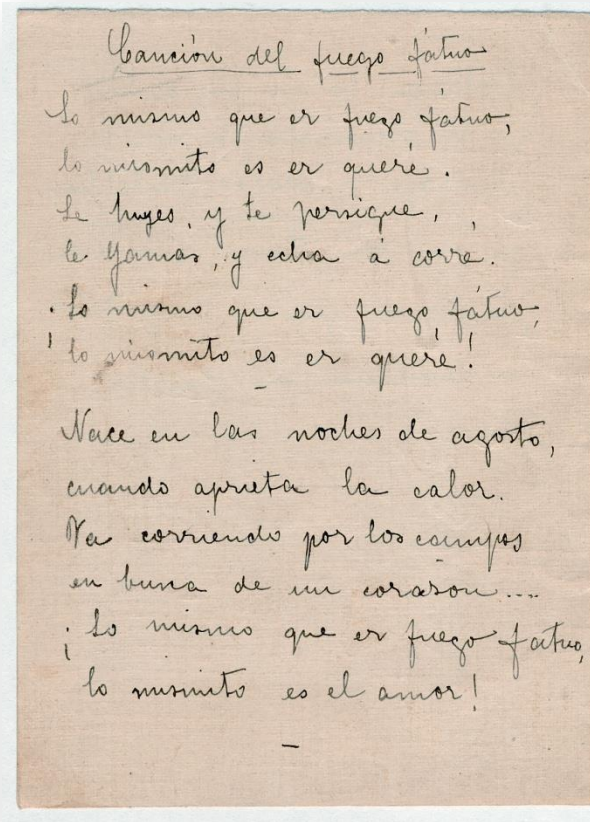
Entradas desde 15€
Socios del Ateneo, 8€



ATENEO
DE MADRID




*Manuel de Falla, María Lejárraga y Joaquín Turina
Madrid 1916*



Canción del Fuego Fatuo, María Lejárraga



Manuel de Falla, 1915



Viernes, 12 de Noviembre de 2021, 20:00 h

Concierto en colaboración con el curso monográfico:

Ludwig van Beethoven: Lo Bello y lo Sublime

Impartido por el profesor Gabriel Menéndez Torrellas

Sesión 0, introductoria: “Desde Bonn hasta los estudios con Haydn en Viena” (I)

Sonata para violonchelo y piano en Fa Mayor, Op. 5 nº 1

L. van Beethoven

-Adagio sostenuto-Allegro-Adagio-Presto-Tempo I

(1770-1827)

-Rondo. Allegro vivace-Adagio-Tempo primo

Sonata para violonchelo y piano en sol menor, Op. 5 nº 2

L. van Beethoven

-Adagio sostenuto ed espressivo-Allegro molto piu tosto presto

-Rondo. Allegro

Ángel Luis Quintana, violonchelo
Miguel Ángel Castro, piano



Ángel Luis Quintana



Miguel Ángel Castro

Ángel Luis Quintana, nació en Las Palmas de Gran Canaria donde comenzó sus estudios musicales con Rafael Jáimez y José Antonio García. Continuó su formación en Madrid con Enrique Correa. Ha participado en lecciones magistrales con E. Arizcuren Jr., M. Rostropovich e I. Monighetti, P. Farulli y M. Gulyas en la Escuela Superior de Música *Reina Sofía*.

Cuenta con numerosos galardones: primer premio *Ciudad de Albacete*, segundo premio *Juventudes Musicales* en 1983 y primer premio del Concurso Permanente en 1984, Premio *Luis Colemán* (Santiago de Compostela) y premio de Interpretación Musical de la Dirección General de Música y Teatro.

Ha sido solista de la Orquesta de RTVE y de la Orquesta de Cámara Reina Sofía, profesor del Conservatorio de Guadalajara y profesor asistente de la Cátedra de Violonchelo Sony dirigida por Frans Helmerson, Escuela *Reina Sofía*. En noviembre de 1999 participó en las sesiones, lecciones magistrales y conciertos de la "Bachannalia 99", Universidad de Cincinnati. Desde el verano de 2013 a 2018 formó parte del Claustro de Profesores de Música en Compostela.

Actualmente es solista de la Orquesta Nacional de España, de la Orquesta de Cámara de Canarias, profesor del Conservatorio Superior de Música de Canarias y profesor invitado del Conservatorio de Róterdam.

Participa regularmente en los más prestigiosos ciclos de música de cámara (Auditorio Nacional, Fundación J. March, Caja Madrid Barcelona, Centro Cultural Conde Duque, Círculo Bellas Artes de Madrid, Festival de Música Contemporánea de Alicante etc.). Es solista con algunas de las más importantes orquestas, colabora habitualmente con Plural Ensemble, Zarabanda y Camerata Sa Nostra, grupos con los que ha realizado giras internacionales. Con Plural Ensemble ha participado en los festivales A tempo (Caracas), Estrasburgo o Presences 2000 (París); con Zarabanda ha viajado por Europa y EE.UU., y con el Ensemble de Madrid asistió al Festival de Música Contemporánea de Dublín, 2006.

El sello discográfico *La Ventana Azul* ha editado su primer CD, *Requiebros*. Con Manuel Guillén (violín) y Miguel Ituarte (piano) ha grabado la obra completa de Beethoven para Vía Digital. Es Artista Asociado al Quantum Ensemble, formación residente del Auditorio de Tenerife y solista de la Orquesta de Cámara de Canarias.

Toca un instrumento J. Guadagnini "Il Soldato" de 1800, cedido por la FUNDACIÓN COLUMBUS

Miguel Ángel Castro, nace en Santa Cruz de Tenerife donde comienza su formación en el Conservatorio de dicha ciudad con la profesora Emilia Tallo. Posteriormente se traslada a Madrid donde estudia con Elena Orobio y posteriormente con Joaquín Soriano, finalizando el Grado Superior de Piano en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Más tarde realiza el Doctorado en Interpretación Pianística en el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú con los pianistas Serguei Dorensky y Nikolai Lugansky.

Laureado en concursos nacionales e internacionales, se ha presentado en importantes salas como el Auditorio de Tenerife, Teatro Leal de La Laguna, Fundación Juan March de Madrid, Teatro Guimerá, Auditorio Nacional de Música de Madrid, Palau de la Música de Barcelona, Auditorio de Alicante y Palau de la Música de Valencia, entre otras. Actúa como solista y en agrupaciones de música de cámara y orquestas en Portugal, Francia, Inglaterra, Bélgica, Alemania y Rusia. Debutó como solista con la Orquesta Sinfónica de Samara (Rusia) en el Ciclo "Jóvenes Estrellas del Siglo XXI". Ha sido pianista de la Academia de Música Contemporánea, de la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid, de la Joven Orquesta Nacional de España, de la Orquesta Juvenil Iberoamericana y actualmente de la Orquesta Sinfónica de Tenerife.

Ha grabado el CD "Maestros del piano romántico español" y las Sonatas de Vivaldi/Dallapiccola con el violonchelista Ángel Luis Quintana.

Desde 2008 reside en Madrid, donde compagina su actividad concertística con la docencia en el Conservatorio "Adolfo Salazar"



Sábado, 13 de noviembre de 2021, 20:00 h

Concierto en colaboración con el curso monográfico:

Ludwig van Beethoven: Lo Bello y lo Sublime

Impartido por el profesor Gabriel Menéndez Torrellas

Sesión 0, introductoria: “Desde Bonn hasta los estudios con Haydn en Viena” (II)

Trío para violín, viola y violonchelo en Sol Mayor, Op. 9 nº 1

L. van Beethoven
(1770-1827)

- Adagio-Allegro con brío
- Adagio, ma non tanto, e cantabile
- Scherzo. Allegro - Trio
- Presto

Trío para violín, viola y violonchelo en Re Mayor, Op. 9 nº 2

L. van Beethoven

- Allegretto
- Andante quasi allegretto
- Menuetto. Allegro - Trio
- Rondo. Allegro

Trío para violín, viola y violonchelo en do menor, Op. 9 nº 3

L. van Beethoven

- Allegro con spirito
- Adagio con espressione
- Scherzo. Allegro molto e vivace - Trio
- Finale. Presto

Exordium Musicae



David Santacecilia



Marta Mayoral



Manuel de Moya

David Santacecilia (violin) originario de Madrid, estudia en el Real Conservatorio Superior de Música de su ciudad natal violín y música de cámara. Posteriormente estudia en el mismo centro violín barroco, clave, composición y dirección de orquesta para dar respuesta a su inclinación por la música historicista y en concreto por la música de Joseph Haydn.

Ha sido galardonado con Premio de Honor Fin de Carrera (1999), Premio de Honor en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (2001), en el Concurso Nacional de interpretación “*Jacinto Guerrero*” de Toledo (2001), así como en el VII Concurso Nacional de Música de Cámara de Vinarós 2005 (Juventudes Musicales) y en el Concurso Nacional de Música de Cámara de Yanguas (2005) donde obtuvo el primer premio.

Durante su trayectoria profesional, tanto como intérprete de violín moderno como historicista, ha ofrecido recitales y conciertos en escenarios como la Fundación Juan March, Centro Cultural Conde-Duque de Madrid, Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Música de Madrid, Casino de Madrid, Auditorio Manuel de Falla de Granada, Teatro María Cristina de Málaga. Recientemente ha colaborado con la Orquesta de cámara de Toulouse tocando con su violín barroco construido por Nicolas Augustin Chappuy (s. XVIII).

Como director de orquesta ha dirigido el Requiem de Mozart a lo largo de la geografía española durante 2006. Ha dirigido la orquesta Filarmónica de Alorcón, la Xove Orquesta Vigo 430, así como diferentes agrupaciones instrumentales.

Marta Mayoral (viola), violinista madrileña termina sus estudios superiores de Violín en el Conservatorio “Padre Antonio Soler” y Violín Barroco en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, tras haber estudiado con los profesores Sergio Castro, Anna Baget, Zakhar Bron y Hiro Kurosaki. Es también titulada superior en Violín y Pedagogía en la Especialidad de Violín por el Conservatorio Real de la Haya.

Tras concluir estudios de perfeccionamiento en la Escuela Superior de Música Reina Sofía con Zakhar Bron amplía sus estudios en Holanda, obteniendo el “Bachelor in Music” en las especialidades de Violín y Pedagogía en el Koninklijk Conservatorium y el Prins Claus Conservatorium, habiendo estudiado con los profesores Coosje Wijzenbeek, Ilona Sie Dhian Ho y Florian Donderer, concertino de la Kammerphilharmonie Bremen.

Ha desarrollado su actividad musical en el ámbito de la Música Antigua, habiendo cursado estudios de violín y viola barroca con Hiro Kurosaki y con Antoinette Lohmann en el Conservatorio de Utrecht. Así mismo ha cursado estudios de Posgrado en el Departamento de Música Antigua del Conservatorio de Toulouse (Francia) con Gilles Colliard, y Master en interpretación de la música antigua en la Escola Superior de Música de Catalunya con Manfredo Kraemer.

Colabora asiduamente con grupos de interpretación histórica como La Real Capilla de Madrid, Capella Mediterranea, Ímpetus Conjunto Barroco de Madrid, Hippocampus, La Tropa Barroca, Forma Antiqua o La Spagna

Manuel de Moya (violonchelo), con experiencia docente desde 2004, Manuel de Moya Pinilla (Ciudad Real, 1985) ejerce en la actualidad como Profesor de Violonchelo por oposición en el C. P. M. “Victoria de los Ángeles” de Madrid. Paralelamente, viene desarrollando una intensa actividad concertística a lo largo y ancho de la geografía nacional, ofreciendo recitales en ciclos y festivales, tanto a solo como con diferentes agrupaciones de cámara y orquestales. Con éstas, ha frecuentado salas como el Auditorio Nacional de Música, el Teatro de la Zarzuela y el Teatro Monumental de Madrid, el Liceo de Barcelona, la Sala María Cristina y el Teatro Cervantes de Málaga, la Fundación Antonio Gala y el Gran Teatro de Córdoba, los Auditorios de Zaragoza, León, Cuenca o el Kursaal de San Sebastián, así como el Aula Pablo VI de El Vaticano.

Especializado en el violonchelo barroco, colabora regularmente con la Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca, formación con la que ha participado en los ciclos del CNDM “Salamanca Barroca” y “León Músicas Históricas” junto a especialistas como Pedro Gandía, María Espada, Richard Levitt, David Mason, Federico M^a Sardelli, Andoni Mercero, María Hinojosa, Pablo Valetti, Petr Skalka, Alfredo Bernardini, Raquel Andueza, Mercedes Ruiz, Manfredo Kraemer o Carlos Mena. Del mismo modo, con Exordium Musicae ha participado en el ciclo Navidad Barroca de Madrid, el Festival Internacional de Música El Greco de Toledo y el Festival Clásicos en Verano 2019 de la Comunidad de Madrid. Asimismo, es miembro fundador de Orpheus Musicus, conjunto madrileño historicista que se ha estrenado en el Festival Internacional de Arte Sacro y el Festival Clásicos en Verano 2021, así como en Las Noches Clásicas del Olivar de la Fundación Olivar de Castilla.

Manuel de Moya toca un violonchelo copia de modelo Montagnana realizada en 1931 en el taller de Ettore Siega & Figli de Venecia, y un arco barroco modelo Corelli realizado en 2006 por Boi Pagès.



Domingo, 14 de noviembre de 2021, 19:00 h

Concierto en colaboración con el curso:
Historia de la Ópera: La ópera del siglo XVII
Impartido por el profesor *Gabriel Menéndez Torrellas*

“Del nacimiento de la ópera a las tradiciones europeas” (1600-1700)

LAMENTI
“EL NACIMIENTO DE LA ÓPERA”

I

“Prólogo. La Música” (*L'Orfeo*)

Claudio Monteverdi
(1567-1643)

“Lamento d'Olimpia”

Sigismondo d'India
(1582-c 1629)

“Quel sguardo sdegnosetto”

C. Monteverdi

“Ed è pur dunque vero”

C. Monteverdi

II

Ancidetemi pur

Girolamo Frescobaldi
(1583-1643)

“L'Eraclito amoroso”

Barbara Strozzi
(1619-1677)

“Voglio di vita uscir”

C. Monteverdi

“Adagiati, Poppea” (*L'incoronazione di Poppea*)

C. Monteverdi

III

Toccata prima

G. Frescobaldi

“Lamento d'Arianna”

C. Monteverdi

“Laudate dominum”

C. Monteverdi

PETRARCA ENSEMBLE

Laura Fdez. Alcalde, soprano

Soprano madrileña, realiza sus estudios superiores en la Escuela Superior de Canto de Madrid, bajo la tutela de Pilar Pérez Iñigo y Julio Alexis Muñoz. Además ha estudiado con multitud de profesores de muy diferentes especialidades dentro de la música y la escena : Itziar Álvarez, Miguel Zanetti, Nancy Argenta, Evelyn Tubb, Francois le Roux, Gerd Türk, Gemma Bertagnolli, entre otros.

En junio de 2008 estrena la obra de Alina Blonska para voz sola y electrónica en vivo, "Secwencia", en el Auditorio 400 del CDMC de Madrid . Ha colaborado con el coro de RTVE en varios proyectos.

En el mundo de la Música Antigua participa habitualmente con diversos grupos realizando conciertos con programas desde el medievo al siglo XVIII. En el plano de la ópera, están en su repertorio Carmina Burana, de K. Orff, Despina de "Così fan tutte" (W.A. Mozart), Zerlina de "Don Giovanni" (W.A. Mozart), Susanna de "Le nozze di Figaro" (W.A. Mozart), Ännchen, "Der Freischütz" (Weber), Parascha de "Mavra" (I. Stravinski), "La voix humaine" (F. Poulenc), Musetta de "La Bohème" (G. Puccini), Clarice de "Il mondo della luna" (J.Haydn), Serpina de "La serva padrona" (G. B. Pergolesi), Fanny de "La cambiale di matrimonio" (G. Rossini), Galatea de "Acis y Galatea" y Oberto de "Alcina" (G. F. Händel).

En repertorio de oratorio: Gabriel de "La Creación" de J. Haydn, "Oratorio de Navidad" de C. Saint Saëns, "Pasión según San Juan" de J. S. Bach, múltiples Cantatas de este mismo autor, ya que ha sido uno de sus principales repertorios en el mundo barroco; "Misa de los niños", de J. Rutter, "Misa en Do menor" de W. A. Mozart, "Stabat Mater" de G. B. Pergolesi, "El Mesías", de G. F. Haendel, "Lecciones de Tinieblas" y "Miserere" de M. R. Delalande.

Ha participado en proyectos audiovisuales con Tom Skipp, cineasta británico, como es el de "Stormwater" que ha sido proyectado en numerosos centros de arte de Europa. <http://vimeo.com/12824554>

Durante el año 2016 ha estado en gira con el espectáculo "Las Mujeres de Mozart" dirigido por Emilio del Valle, en el que interpreta diferentes roles de soprano de varias operas Mozartianas, así como partes del Requiem. Participa en montajes de zarzuela con la compañía OPERA CÓMICA de Madrid, en diversos papeles, así como en teatro clásico en la producción teatral de Andrea D'Odorico "La Escuela de la desobediencia", como cantante solista. Colabora frecuentemente con la compañía de danza contemporánea La Phármaco (España). www.laurafernandez.es

Pedro Iglesias, clave

Estudió piano con Amalia Sampere y clave con Jacques Ogg perfeccionando su formación en música antigua en diversos cursos internacionales con maestros como Gustav Leonhardt, Bob van Asperen, Aline Zilberach, Françoise Lengellè, Keneth Gilbert, Emilia Fadini y Genoveva Gálvez.

En dos ocasiones consecutivas es seleccionado para las Muestras Nacionales de Jóvenes intérpretes del Ministerio de Cultura celebradas en Jaén tanto en la modalidad de solista como en música de cámara.

Ha colaborado con instrumentistas como Fernando Paz y Guillermo Peñalver y con diversos grupos de cámara y orquestales como la coral "Juan del Encina" o la "Orquesta de cámara de Oxford". Junto con el flautista Valentín Iglesias ha realizado una gira por los Países Bajos. Como solista ha realizado recitales en diversas capitales españolas y ha actuado en un concierto benéfico organizado por la fundación Intras en Zamora.

Colabora habitualmente con la clavecinista Rosa Rodríguez Santos en el estudio y la difusión en el repertorio barroco para instrumentos de tecla con quien ha actuado en conciertos y festivales en la Comunidad de Madrid, Castilla y León, el Festival de Santander, Toledo y Segovia y en la Institución Libre de Enseñanza. Ha interpretado su programa "El Sueño de Don Quijote" en la semana cervantina en el Palacio de los Duques de Béjar, en el ciclo "Clásicos en Verano" de la Comunidad de Madrid y en el Ateneo Científico y Literario de Madrid. Ha participado en el Festival internacional de Quintanar con el programa "Mozart Tradición y Revolución". Ha confeccionado programas ilustrativos de las exposiciones "El Paraíso" de Tintoretto y de Durero en el Museo Thyssen-Bornemisza y ha colaborado con el Museo de Zamora en la el Día Internacional de los Museos de 2008.

Ha realizado grabaciones en directo para Radio Clásica de Radio Nacional de España.



Laura Fdez. Alcalde



Pedro Iglesias

Viernes, 26 de Noviembre de 2021, 20:00 h
Sábado, 27 de Noviembre de 2021, 20:00 h

LA ESCUELA SEVILLANA

Concierto en colaboración con la Peña Flamenca “Duende”



LUISA PALICIO, bailaora



Manuel Romero y Ana Gómez, cantaores
Jesús Rodríguez, guitarra



Luisa Palicio Martín nace en Estepona (Málaga), en 1984. Comienza sus estudios de baile a la temprana edad de 4 años en las academias de su ciudad natal. Debuta por primera vez ante el público en el Congreso Internacional de Arte Flamenco celebrado en su localidad, con tan sólo diez años. A partir de ahí estudia flamenco, danza clásica, clásico español y contemporáneo. En 2001 gana el concurso de baile de la Fundación Cristina Heeren, donde estudia durante varios años. También en 2001 gana el concurso *La Perla de Cádiz*.

En 2003 forma parte, como bailaora solista, de espectáculos como "*Homenaje a la bata de cola*" de Milagros Mengibar y "*A mi tierra*" del cantaoar Calixto Sánchez. En 2006 gana el Premio Giraldillo de la XIV Bienal de Arte Flamenco de Sevilla, a la artista revelación, por su baile por soleá en el Teatro Lope de Vega, en un espectáculo de Milagros Mengibar. En 2007 participa en el Festival de Jerez, en la Sala la Compañía, en el programa Jueves Flamencos organizado por la fundación "El Monte - Cajasol", y en la Bienal de Málaga. En 2008 gana el Premio Nacional de la Crítica "*Miguel Acal*", otorgado por la A.C.E.I.F., asociación de críticos e investigadores del flamenco. Ese mismo año presenta su primer espectáculo como solista en la Bienal de Arte Flamenco de Sevilla, junto a Jose Luis Ortiz Nuevo, titulado "*Cuatro Noches*". En 2009 participa en el ciclo "Los Jueves de la Caixa" de Málaga y en la Semana Cultural Flamenca de la Caja de Ávila. Comparte cartel con Aurora Vargas en las Noches de Verano de los Jardines de Sabatini en Madrid.

En 2014 presenta su espectáculo "*Sevilla*" en la Bienal de Arte Flamenco de Sevilla y en el Festival de Jerez de 2015, donde gana el Premio a la Artista Revelación. Con este espectáculo ha actuado en muchas ciudades de España y Europa. En 2015, 2016, 2017 y 2018 baila como artista invitada en la Gala de la Hispanic Society de Nueva York.

En 2016 coreografía el espectáculo "*Eclósión*" para la Fundación Cristina Heeren, presentado en el Festival de Jerez del mismo año, y representado sucesivamente en el Certamen Coreográfico de Madrid, el Festival de Gines y en Trinidad y Tobago. En 2017 presenta su nuevo espectáculo, "*Biznaga*" en el Festival de Málaga en Flamenco (Castillo de Gibralfaro) que se presentó también en el Museo de Soumaya (Ciudad de México) en noviembre de ese mismo año. Este espectáculo ha estado posteriormente en el Festival Flamenco de Arcos de la Frontera y en el Teatro Romano de Málaga.

En 2018 estrena un nuevo espectáculo junto al bailar Fernando Jiménez, llamado "*Calle Pureza*", estrenado de la mano de la Embajada Española en Trinidad y Tobago y representado también en Guyana, con próxima gira por Europa. En 2019 actúa en importantes festivales de Andalucía, en Europa y en el Teatro Real de Madrid. En febrero de 2020 presenta su nueva producción: *TEMPUs*, que se estrenará en el Festival de Jerez, con la dirección de Alejandro Cruz, con gran aceptación por parte de público y crítica, reponiéndose en el Festival Terral de Málaga, en el prestigioso Teatro Cervantes.

En la actualidad, se dedica a la enseñanza en la Fundación Cristina Heeren de Arte Flamenco de Sevilla, donde es una de las profesoras más apreciadas y valoradas por los alumnos.



Luisa Palicio



Manuel Romero

Manuel Romero Jiménez, inició su carrera artística en Pedrera (Sevilla). Procede de familia cantaora y a los 10 años hacía ya sus pinitos en el cante. Esta virtud la hereda de su abuelo paterno, quien le inculca desde pequeño la pasión por el flamenco. Sus comienzos son en la peña flamenca de su pueblo y en las de los pueblos de alrededor donde da varios recitales.

Después de ganar varios concursos de cante, gracias a la Fundación Cristina Heeren, en 2007 llega a Sevilla y toma clases con Jose de la Tomasa, Paco Taranto, Calixto Sánchez y Laura Vital. Realiza también varios cursos con Juan Peña “El Lebrijano” y Antonio Fernández Díaz “Fosforito”. En 2013 gana el premio *Casa del Arte Antonio Mairena* (Mairena del Alcor). En 2017 gana el primer premio del “*Membrillo de Oro*”, en la localidad de Puente Genil. En 2018 gana el premio Calixto Sánchez por Malagueñas y el premio Antonio Mairena de la localidad de Mairena del Alcor.

Manuel es ya un fijo en los festivales más importantes de toda Andalucía. Ha intervenido en la Bienal de Arte Flamenco de Sevilla, en el ciclo “*Son de Peñas*” y en el espectáculo “*Bailando una Vida*”, galardonado con el Giraldillo (Ciudad de Sevilla), o el Circuito de la Diputación de Sevilla donde ha gozado de una gran acogida tanto de crítica como de público. Manuel ha formado parte de espectáculos destacables como “*Entre dos Orillas*” o “*Clase Interactiva de Eduardo Rebollar*”, entre otros, y ha paseado su arte por Suiza, Lituania, Portugal, Italia, Holanda, Estados Unidos o Trinidad y Tobago. Además ha acompañado a contrastados bailaores como Javier Barón, Milagros Mengíbar, Alberto Sellés, Luisa Palicio o Eli Parrilla. Actualmente imparte clases en la Fundación Cristina Heeren, y tiene cuatro discos en el mercado.



Ana Gómez

Ana Gómez Fraidías nace en Arcos de la Frontera (Cádiz), en 1982. Comienza a cantar desde muy pequeña, formándose de manera autodidacta y debutando con 13 años en su localidad. A partir de entonces se despierta aún más, si cabe, su afición y entusiasmo por el flamenco. En 2002 gana el concurso de cante por cantiñas, de la Fundación Cristina Heeren.

Gracias a este premio tiene la oportunidad de formarse durante varios años en dicha Fundación, continuando posteriormente en la misma como profesora de cante y técnica vocal. Actualmente, su dedicación está más centrada en el cante “pa atrás”, dónde ha tenido la suerte de trabajar con grandes artistas, estar en los mejores festivales y recorrer gran parte de la geografía nacional e internacional. Dentro de los premios obtenidos durante su carrera, cabría destacar:

- Primer Premio de alegrías y cantiñas en Cádiz (2002).
- Segundo Premio por bulerías en Guillena.
- Premio de cante Ciudad de Ubrique.
- Primer Premio de cante por saetas en Arcos de la Frontera



Jesús Rodríguez

Jesús Rodríguez comienza a estudiar guitarra flamenca con 15 años en la peña flamenca de su localidad natal, Mairena del Alcor. Recibe clases de la mano de Niño Elías durante unos años hasta llegar a la Fundación Cristina Heeren y tomar clases con maestros como Eduardo Rebollar, Niño de Pura, Pedro Sánchez o Rafael Riqueni. Ha acompañado a María José Pérez, Jeromo Segura, Laura Vital, Manuel Cástulo, Romerito de Jerez, Calixto Sánchez y Javier Barón. Actualmente trabaja en la fundación Cristina Heeren acompañando a los maestros Javier Barón, Luisa Palicio y Antonio Molina ‘El Choro’ y pertenece a la compañía de María Pagés.

Es el guitarrista oficial del concurso de cante jondo de Mairena del Alcor. Ha participado en el circuito de la Federación de Peñas Flamencas, en homenaje a Juanito Valderrama y a José Meneses, acompañando a María José Pérez (Lámpara Minera) y a Manuel Cástulo, Premio nacional de Córdoba. Acompaña en varios recitales al cantaor Jeromo Segura, Lámpara Minera. Participa en el Festival de las Minas de la Unión, en el ciclo ‘Flamenco en la Plaza del Mercado’. Participa en los espectáculos “*Entre Tiempos*” y “*Sencillo*” en los teatros más importantes de Lisboa, en la Compañía de Marta Chasqueira. Actúa en la presentación del cartel del Festival de la Unión en Sevilla, en el Instituto Andaluz de Flamenco, acompañando a María José Pérez. Va con la compañía de María Pagés en el espectáculo “*Yo, Carmen*” en Rumanía y Edimburgo. Acompaña al baile del maestro Javier Barón en el teatro Gutiérrez de Alba (Alcalá de Guadaíra), en el espectáculo “*Juan Tacones*”.

Viernes, 10 de diciembre de 2021, 20:30 h

60 años del Festival de Cante Jondo “Antonio Mairena”

Concierto en colaboración con la Peña Flamenca “Duende”



MANUEL CÁSTULO, cantaor
(Mairena del Alcor, Sevilla, 1970)

Manuel Domínguez Gallardo, Manuel Cástulo, nace en el seno de una familia humilde y trabajadora con vinculaciones directas al mundo del flamenco por sus padres y tíos paternos, grandes aficionados. Ellos son los que influyen directamente para que Manuel, al igual que su hermando Juan, comiencen cantando flamenco a temprana edad.

Su trayectoria profesional estuvo ligada en los inicios a los concursos de cante, verdadera escuela para aprender, formar y afianzar su carrera. Ha conseguido más de un centenar y medio de Primeros Premios y Premios Especiales ganándose el respeto y admiración de los aficionados, lo que le ha hecho participar en numerosas Peñas y Festivales de toda la geografía española, en algunos de ellos en repetidas ocasiones.

En su cante se adivinan los ecos de Antonio Mairena, a quien admira profundamente, pero también los de Chocolate, Tomás Pavón, José Menese o Fosforito, ya que como él dice “los estudio a todos, pues de todos se aprende siempre, sin imitarlos”.

Manuel Cástulo posee una gran personalidad cantaora y una voz llena de matices y dotes interpretativas, con la que con la que se acerca y homenajea el cante de sus maestros.

-1er premio Concurso de Cante Jondo “Antonio Mairena”
(Mairena del Alcor, Sevilla, 1996 y 2000)

-1er premio Concurso Nacional de Cante Flamenco
(Córdoba, 2013)



ANTONIO CARRIÓN, guitarra
(Sevilla, 1964)



Hijo de “Carrión de Mairena” y sobrino nieto de “Cancuna”, Antonio Carrión heredó de ambos la buena afición y el compás realizando, con trece años, su primera grabación discográfica acompañando a su padre.

Ha grabado con José Menese, Curro Malena, Manuel Mairena, Chano Lobato, Diego Clavel o Chocolate.

También ha trabajado con Rancapino, Pansequito, La Macanita, Carmen Linares, El Lebrijano, o José Mercé.

Ha actuado en Francia, Holanda, Bélgica, Alemania, Jordania, Túnez, Italia, Suiza, U.S.A. y Japón.

Ha impartido cursos y conferencias en distintos países sobre *Flamenco y Guitarra*, y sobre la vida y obra del guitarrista NIÑO RICARDO en el 100 aniversario de su nacimiento (1904 - 2004). Representó a Sevilla en el primer circuito de cantes autóctonos junto al cantaor Manuel de Paula y participó en el espectáculo de la Junta de Andalucía “Cien años de cantes”

En 2009 da el paso como cantaor y lanza su primer trabajo discográfico acompañado por Enrique de Melchor, Moraíto Chico, Manolo Franco, Pedro Sierra y Paco Cortés, titulado “*Un Sueño con mi Gente*”.

La escuela de Carrión tiene su base en Melchor de Marchena, Niño Ricardo o Manolo de Huelva, sin olvidar la gran influencia que ha ejercido Paco de Lucía.

-Premio Nacional-Cátedra de Flamencología de Jerez
-Giralddillo (guitarra) **Bienal de Flamenco, Sevilla 2010**
-Grammy Latino 2002 (acompañando a Chocolate)

Sábado, 11 de Diciembre de 2021, 20:00 h

MÚSICA POPULAR DE TRADICIÓN ORAL (I) TANGO Y MÚSICA FOLKLÓRICA ARGENTINA

En 1939, Manuel de Falla dejó Granada para fijar su residencia en Argentina, donde murió en noviembre de 1946. Con motivo del 75 aniversario de su fallecimiento, que se cumple este año 2021, hemos decidido dedicarle un día a la música popular de este país, haciendo un recorrido por las diferentes vertientes del tango, milonga, vals, etc



Colaboración especial:

Juan Manuel Nieto y M^a Antonieta Tuozzo, bailarines

Romina Balestrino, voz
Sergio Menem, guitarra y dirección musical



Romina Balestrino

Romina Balestrino nació en Buenos Aires. Comenzó su camino por el mundo del tango y del folclore actuando en diversos teatros y salas de Argentina.

Desde el año 2000 hasta el 2002 destacó como cantante en el museo-teatro “*La Botica del Tango de Eduardo Bergara Leuman*”. Realizó paralelamente ciclos de conciertos con la Orquesta Sinfónica Juvenil General San Martín, homenajeando el tango y la música popular argentina.

Desde que reside en España ha participado en diversos festivales, ciclos de conciertos, programas de radio y televisión, tanto como solista como corista, para diferentes artistas del panorama musical. En verano del 2016 saca su primer disco de tango, “*Seremos Tango*”, que presenta ese mismo mes de Octubre en el Café Berlín de Madrid. En agosto de 2017 realiza la presentación del disco en el Centro Nacional de la Música de Buenos Aires (Argentina). En el año 2020 saca su segundo disco, “*Mi versión de los hechos*”, trabajo que fue postulado a los Premios Gardel del año 2021.

Recientemente ha sido invitada a colaborar como solista en el espectáculo “*Felicidades Piazzolla*” organizado por la Westdeutscher Rundfunkorchester Köln (Orquesta Radiofónica de la WDR de Colonia, Alemania), y ha participado, también como solista, en el Concierto Homenaje “*Piazzolla 100x100*” con la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia.



Sergio Menem

Sergio Menem comienza en 1990 a desempeñarse como músico profesional, acompañando como guitarrista, y luego también como violonchelista, a cantantes de música popular argentina y latinoamericana, realizando numerosas grabaciones discográficas.

Desde el año 2002, se desempeña como guitarrista y violonchelista de grupos de música clásica y popular, habiendo realizado, con diferentes formaciones, actuaciones por multitud de países. Ha sido violonchelista del Ballet Nacional y de diversas compañías de flamenco: Antonio Najarro, María Juncal, Suite Española, Miguel Tellez, Juanma, María Pagés.

Sergio Menem es el arreglista de los temas del disco “*Seremos Tango*”.



Juan Manuel Nieto
y
Ma Antonieta Tuozzo

Juan Manuel Nieto A lo largo de la vida, hay veces que uno busca un “no se qué”. La propia búsqueda es la que llevó a Juan Manuel a encontrar el Tango un día cualquiera de marzo de 1992 en la ciudad de Sevilla. Una disciplina ajena a su entorno y de una cultura del otro lado del atlántico que golpeó con vehemencia en su cabeza y corazón, apresándolo y enamorándolo para siempre.

Durante los 5 primeros años, aprendió los entresijos de los escenarios y las coreografías. En su primera visita en 1995 a Buenos Aires respiró y masticó el alma del tango que se huele, se siente y se aferra a cada gesto porteño. Maestros como Gustavo Naveira, Osvaldo Zotto, Miguel Zotto, Teté, Pepito Avellaneda, Natalia y Gabriel, fueron consolidando el deseo de ser bailarín de tango.

Transcurridos 30 años como bailarín profesional de Tango, resumiría diciendo que ha participado en eventos internacionales como la 2ª Cumbre Mundial del Tango en Granada (España), Festival de Londres 2000, 2001, Sitges 2001, 2008, Portland (USA) 2002, 2003, Krokstrand 2003, 2015, Málaga 2005, Grecia 2006, 2007, Bonn 2011/12/13; así como su actividad docente y actuaciones en múltiples ciudades europeas: Gotemburgo y Estocolmo (Suecia), Helsinki (Finlandia), Grenoble, Roquebrune (Francia), Estambul (Turquía), Atenas y Tesalónica (Grecia), Londres, Verona y Nápoles (Italia), Porec (Croacia), etc.

También ha formado parte de los Espectáculos “*Tango Secreto*”, “*Tangotan*”, “*Conceptango*”, “*Tango Mío*”, “*Che Bandoneón*”, “*Piazzollissimo*” y “*Tango*”

Ma Antonieta Tuozzo (Buenos Aires, Argentina) Bailarina y profesora de tango argentino comienza su formación artística a temprana edad en danza clásica y contemporánea de la mano de prestigiosos maestros. Completa su aprendizaje en disciplinas tales como el teatro, el canto o la dramaturgia y obtiene la Lic. en Historia del Arte por la U.C.M. Su formación en Tango-danza se inicia en 1997, siempre guiada por reconocidos maestros.

Ha participado en diferentes compañías como Mi Tango Loco, Estación Tango, Artango, Tanguera, Piazzollissimo, Riña de Tango, De tango en Tango, Tango Real, Suspiros Tango, Glamour Tango... Y bailado con diferentes y reconocidas orquestas tales como El Berretín Tango, Lotox Tango, Ayahuasca Tango, Otros Aires, Orquesta Social del Tango, Quinteto Nuestro Tiempo, Quinteto Real, Daniel Binelli Quinteto, etc

Desarrolla su carrera entre Madrid, donde reside, y distintas ciudades de Europa participando en importantes festivales y realizando workshops y exhibiciones. Su personal estilo consigue transmitir un tango vibrante que combina el control de la técnica con una gran elegancia. Su trayectoria en estos últimos años rubrica la calidad y versatilidad de su trabajo.

Domingo, 28 de Noviembre de 2021, 19:00 h
Domingo, 12 de Diciembre de 2021, 19:00 h

Los Flamencos de Madrid (I)

“DE LA CAL”

SARA CALERO, bailarina



Gema Caballero, cantaora

Javier Conde, guitarra (28 de noviembre)

José Almarcha, guitarra (12 de diciembre)





Sara Calero

Sara Calero, (Madrid, 1983). Se tituló con matrícula de honor en el Conservatorio de Madrid en el año 2002. Con 17 años debutó como solista de la mano del maestro José Granero en el Festival de Jerez con la pieza *La Noche* dentro del espectáculo “*A mi manera*”, junto a Lola Greco, Maribel Gallardo, María Pagés y Beatriz Martín. Ese mismo año fue coreógrafa de la producción “*Zarzuelas en Blanco y Negro*” para el Teatro Romea (Murcia), y un año más tarde entró a formar parte del Taller de la Compañía Andaluza de Danza. Desde entonces su trabajo como solista y primera bailarina se ha desarrollado en compañías como la de Antonio Márquez, en la que representó, entre otros, el papel de La Molinera en “*El Sombrero de Tres Picos*”, realizando giras por importantes teatros de todo el mundo.

En el año 2005 participó junto a Carmen Linares, en el Festival de Lucerna dentro del espectáculo “*El Círculo Mágico*” con los músicos de Eos Guitar Quartet. En 2006 bailó con la compañía Ibérica de Danza estrenando la producción “*Iberia Mágica*” en el Teatro Albéniz, junto a Eliseo Parra, Javier Paxariño y los músicos de La Musgaña, con coreografías de Manuel Segovia y Antonio Najarro. Ese mismo año entró a formar parte del Ballet Nacional de España bajo la dirección de José Antonio e interpretó papeles de primera bailarina en coreografías como “*Seis Sonatas para la Reina de España*” de Ángel Pericet, “*Eritaña*” y “*Bolero de Puerta de Tierra*” de Antonio Ruiz Soler, o “*Danza y Tronío*” de Mariemma. Allí trabajó con los coreógrafos Fernando Romero, Antonio Canales, El Nuevo Ballet Español y el propio José Antonio. Un año después participó en el XVII Certamen Coreográfico de Madrid alzándose con los premios Bailarina Sobresaliente, Mejor Composición Musical y Premio Fotoescena a la Mejor Imagen por su creación, “*Camino a Mí*”. En 2010 deja el Ballet Nacional de España para embarcarse en un proyecto personal llamado “*Zona Cero*”, que se estrena con gran éxito de público y crítica en el teatro Pradillo de Madrid, en el marco de los Veranos de la Villa (2011). También fue representado en el Festival Madrid en Danza (2011), en La Ventana de la Danza Madrileña y en la Bial de Arte Flamenco de Sevilla (2012).

En 2012 interpretó el papel de Candelas junto a la cantaora Esperanza Fernández, dentro de la obra “*El Amor Brujo*” (1915) de Manuel de Falla, en el Palau de Les Arts de Valencia. Bailó bajo la dirección del coreógrafo Goyo Montero y recitó el texto original escrito para Pastora Imperio. En Marzo de 2013 estrena su segundo espectáculo, “*El Mirar de la Maja*”, en el Real Coliseo Carlos III de San Lorenzo de El Escorial. El espectáculo pasa, entre otros escenarios, por el Festival Internacional Madrid en Danza, Festival Flamenco de Toulouse 2014, Festival de San Petersburgo y el Festival de Jerez 2014, obteniendo en este último el Premio Artista Revelación. De forma simultánea participa en la producción de Shoji Kojima titulada FATUM!. Obra estrenada en el Gran Teatro de Córdoba dentro del marco del Concurso Nacional de la ciudad. Esta producción será representada en el Festival de Flamenco de Jerez 2014. Sara interpreta el papel principal femenino de Leonor, coreografía de Javier Latorre y dirección escénica de Francisco López. El 4 de Octubre de 2014, en el Ciclo Flamenco en Espacios Singulares de la XVIII Bial de Arte Flamenco de Sevilla, presenta su primer espectáculo de calle, “*La Gota*”.

En 2015 estrena en el Festival del 2 de Mayo de la Comunidad de Madrid, su espectáculo de mayor formato hasta el momento, “*Cosmogonía*”, acompañada en escena del bailarín y coreógrafo Carlos Chamorro y de Moisés Martín, bailarín principal de la Compañía Nacional de Danza de Madrid. Es invitada el 29 de Mayo a Les Nuits Flamencas de Avignon con el espectáculo “*Del Fandango*”, en el teatro EL CHÊNE NOIR

Comienza 2017 con el estreno del espectáculo “*Petisa Loca*”, en el Corral de Comedias de Alcalá de Henares. Por otro lado presenta “*Basso Continuo*”, obra grupal encargo del Conservatorio Superior “*María de Ávila*” con motivo de la celebración del Día Internacional de la Danza. En 2018 colabora junto a la clavecinista Silvia Márquez en la producción “*Scarlatti en Danza*”, estrenada en el Festival Música Antigua de Aranjuez. Este año también ve la luz su nueva propuesta de calle titulada Fandango Street, encargo de la dirección del Festival de Teatro Clásico de Alcalá de Henares. Continúa su gira Internacional con Petisa Loca. En 2019 colabora como coreógrafa invitada en la Compañía Ibérica de Danza, en el estreno de la obra “*Figaro*”. Ese mismo año participa del Programa “*África en Danza*” apoyado por AECID, llevando “*Recital de Danza Española y Vanguardia*” a Kenia y Etiopía. En 2020 estrena su nueva obra “*Fandango Avenue*”, versión para teatro de “*Fandango Street*”.



Gema Caballero

Gema Caballero (Granada), comenzó muy joven a cantar en las academias de baile de su ciudad. Su talento le lleva pronto a compartir cartel con jóvenes artistas granadinos de su generación como Estrella Morente o Marina Heredia. Su carrera profesional ha pasado por formar parte de compañías de baile, siendo reclamada por artistas como Mario Maya, Belén Maya, Rocío Molina, Rafaela Carrasco, Manuel Liñán, Concha Jareño, Antonio Márquez o Domingo Ortega.

Como solista, Gema Caballero ha participado en las más importantes programaciones: Bienal de Sevilla, Bienal de Malaga, Festival de Jerez, Festival de Nimes, Festival de Mont de Marsan, Festival de Toulouse, Festival Voix de Femmes (Paris), Festival de Música y Danza de Granada, Gira del Norte, Nou Barris, Festival de Sabadell, etc. Asimismo, Gema Caballero participó en la obra dramático-musical “*Que NO he muerto*”, de José Sámano, interpretando las canciones de Federico García Lorca. En 2012 publicó su primer trabajo discográfico, “*De Paso en Paso*”, con la que ha cosechado grandes halagos por parte de la crítica más especializada.

Actualmente compagina su faceta solista con la dirección musical de los espectáculos de la bailarina Sara Calero: “*Zona Cero*” (2011), “*El Mirar de la Maja*” (2013), “*Cosmogonía*” (2015) y “*Petisa Loca*” (2016). También protagoniza el espectáculo “*CantAhora*” junto a Rorario “*La Tremendita*”, estrenado en el Festival de Toulouse 2016. Triunfa con su recital “*Lo traigo Andao*” en los Jardines del Real Alcázar de Sevilla (2017) y en el Festival de Jerez 2018.

-“La especialísima voz de Gema Caballero, un timbre singular que remite a los más añejos estilos” (Roger Salas, *El País*)

-“Conoce al milímetro los cantes, las escuelas, las emociones y eso le ha llevado de forma natural a la escritura de discursos auténticamente creativos, a felices reelaboraciones de las formas tradicionales. Con Gema Caballero la pureza se hace evolución” (*Flamenco en el Mundo*, radio online)

-“Una de las voces más interesantes de la nueva hornada femenina. Sorprende gratamente esta cantaora por su bella voz y por una selección de cantes y letras poco habituales,” (Pablo San Nicasio, *chalaurla.com*)



Javier Conde

Javier Conde (Cáceres, 1988) se dio a conocer como niño prodigio de la guitarra flamenca. Formado desde los cuatro años por su padre, el guitarrista José Antonio Conde y posteriormente con el gran Maestro Andrés Batista. Comenzó a actuar con sólo seis años y ha conquistado numerosos e importantes primeros premios, entre los que destaca, “*JÓVENES VALORES DE LA GUITARRA FLAMENCA*” (1998), “*ATENEO DE CÓRDOBA*” (2002), “*CIUDAD DE JAÉN*” (2003), “*BORDÓN MINERO*” (2004) del Festival del Cante de las Minas (La Unión (Murcia)), siendo el más joven intérprete en obtenerlo en toda la historia del festival. En 2013 de manos del maestro Fosforito le conceden el Premio Nacional de la Crítica Flamenca “*MIGUEL ACÁL*” y 1º Premio en el III Concurso Internacional de Guitarra Alcobendas Flamenca, “*Nuevos Talentos*” (2016) y Premio “*Especial 2016*” de la A.I.E.

Ha colaborado con importantes concertistas como Andrés Batista, Manolo Sanlúcar, Víctor Monge “*Serranito*”, Gerardo Núñez, Rafael Riqueni, Enrique de Melchor o con el prestigioso director de cine Carlos Saura. También con artistas de otros géneros musicales como el famoso bajista John Paul Jones (Led Zeppelin), el guitarrista clásico Joaquín Clerch (Cuba) o el cantante cubano Eliades Ochoa (Buena Vista Social Club) en Festival AFRICA EXPRESS 2009.

Ha participado en los espectáculos del guitarrista Gerardo Núñez “*SABICAS*” (2007), “*RESTROSPECTIVA*” (2008), y de la bailaora Carmen Cortés “*MUJERES DE LORCA*” (2009), “*LA GITANILLA*” (2016) y “*JUANA INÉS*” (2019-2020), y colabora como primer guitarrista en la obra “*FLAMENCO INDIA*” del famoso cineasta Carlos Saura. En 2020 participa en el Festival “*SUMA FLAMENCA*” (2020), Gira con Víctor Monge “*Serranito*” y colabora en la “*Obra pedagógica*” de Manolo Sanlúcar en varias participaciones.

Espectáculos de creación propia: “*MAESTROS Y ESTILOS*”, “*GRANDES DE LA GUITARRA FLAMENCA*” y “*EL FLAMENCO Y SU VIBRANTE MUNDO*”. Ha ofrecido conciertos en numerosos países tanto en Europa, América, Asia o África. Como guitarrista solista tiene grabado 4 discos “*Homenaje a los grandes de la guitarra flamenca*” (2000), “*En vivo desde el Festival de la Danza de Lyon*” (2008), “*20 Temas andaluces y flamencos*” del Maestro A. Batista (2014), “*Sabikeando*” (homenaje a SABICAS, 2015)

Es licenciado en Guitarra Flamenca por el Conservatorio Superior de Música “*RAFAEL OROZCO*” de Córdoba y actualmente es profesor de guitarra flamenca en el Conservatorio Superior de Música “*ROBERT SHUMANN*”, de Düsseldorf (Alemania).



José Almarcha

José Almarcha Márquez nace en Tomelloso, (Ciudad Real). A muy temprana edad comienza a recibir clases de guitarra flamenca en su pueblo natal. En 2009, se licencia en guitarra flamenca por el Conservatorio Superior de Música “Rafael Orozco” de Córdoba bajo la tutela de Paco Serrano, Manolo Franco y Niño de Pura, entre otros

Galardones y producciones: 2004: Semifinalista, en el XXII Concurso Internacional de Jerez. 2006: Grabación del CD “El Quijote hecho flamenco” de Basilio Villalta. 2007: Primer Premio en el II Concurso internacional de Guitarra Flamenca “Niño Ricardo” (Murcia). 2012: Participa en el espectáculo “Opera Flamenca” de Rafael Amargo, haciendo una gira por China y pasando por los principales teatros y óperas de ciudades como Shanghai, Beijing, Guanzou y Tianjin entre otros. 2015: Publica su primer trabajo en solitario titulado “Vejezate” dónde colaboran artistas de la talla de Antonio Canales, Juan Debel, Sandra Carrasco y Oscar Herrero. Dirige y compone junto a Gema Caballero la música del espectáculo “Cosmogonía” de Sara Calero. 2016: Estrena en el teatro Villamarta, dentro del Festival de Jerez, el nuevo espectáculo del gran bailaor y coreógrafo Marco Flores “Entrar al Juego” donde compone y dirige toda la música del mismo. 2017: Compone y dirige junto a Gema Caballero y The Lab, la música del espectáculo “Petisa Loca” de Sara Calero. Compone y dirige la música del espectáculo “Fase Alterna” de Cía. Marco Flores. 2018: Compone y dirige la música del espectáculo “Puntos inacabados” del bailaor Jesús Fernández. Realiza junto a Sara Calero y Gema Caballero el espectáculo de calle “Fandango Street”. 2019: Presenta junto a Sara Calero y Gema Caballero el espectáculo “Flamenco Avenue”. 2020: Compone y dirige junto a Víctor Guadiana la música del espectáculo “Eclat: Fragmento desprendido de un cuerpo que explota” de la bailaora Adriana Bilbao.

Ha trabajado con diferentes compañías acompañando el cante y el baile por EE.UU, Canadá, Rusia, Sicilia, Suiza, Letonia, Francia, Alemania, China, Japón, Taiwán, India, Pakistán, Kazajstán, Argentina, Uruguay, Marruecos, Egipto, Emiratos Árabes, Argelia, Túnez, Israel, Tanzania, Finlandia, Suecia, Inglaterra, Italia y México alternando todo esto con su presencia en diversas producciones para tablaos de Madrid como “Casa Patas”, “Corral De La Morería”, “Café De Chinitas” o “Las Tablas”, y del extranjero como el mítico “El Flamenco” de Tokyo (Japón) Actualmente se encuentra inmerso su segundo trabajo en solitario, titulado “Alejandra”



Jueves, 23 de Diciembre de 2021, 20:00 h

Concierto en colaboración con el curso monográfico:

Ludwig van Beethoven: Lo Bello y lo Sublime

Impartido por el profesor Gabriel Menéndez Torrellas

Séptima sesión: “La Edad Tardía del Fortepiano: Las últimas sonatas para piano”

Alejandro Picó-Leonís

Sonata para piano nº 30 en Mi Mayor, Op. 109

L. van Beethoven

-Vivace ma non troppo-Adagio Espressivo-Tempo I

(1770-1827)

-Prestissimo

-Gesangvoll, mit innigster Empfindung (Andante, molto cantabile ed espressivo)

José María Duque

Sonata para piano nº 31 La b Mayor, Op. 110

L. van Beethoven

-Moderato cantabile, molto espressivo

-Allegro molto

-Adagio ma non troppo. Fuga: Allegro ma non troppo

Mario Prisuelos

Sonata para piano nº 32 en do menor, Op. 111

L. van Beethoven

-Maestoso-Allegro con brio ed appassionato

-Arietta: Adagio molto semplice e cantabile



Alejandro Picó-Leonís

Alejandro Picó-Leonís realiza una intensa actividad como pianista de Lied y músico de cámara. Ha dado recitales y acompañado las clases magistrales de destacadas figuras como Francisco Araiza, Felicity Lott, Gerold Huber o Angelika Kirchschrager. Al mismo tiempo ha impulsado a artistas de la nueva generación, muchos de los cuales ha presentado en sus series de conciertos en la Schubert Geburtshaus o la Ehrbar Saal de Viena.

Ha sido Artista en Residencia del Beethoven Festival de Viena y actuado en los Beethoven Tage Wien. Ha sido invitado a actuar en importantes escenarios internacionales como el Carnegie Hall de Nueva York, el Gasteig de Munich, el Festival de Verano de Carintia, la Fundación March de Madrid, el Teatro Janáček de la República Checa, el Aula Magna de la Alte Universität de Heidelberg y el Musikverein de Viena.

Como solista ha interpretado recientemente *Noches en los jardines de España* de Manuel de Falla con la Orquesta Filarmónica de Brno, la Orquesta Sinfónica de Málaga y la Blutenburg Kammerphilharmonie München. El pasado año tocó el Concierto para piano No. 4 de L. v. Beethoven con la Orquesta de la Universidad de Ruhr Bochum.

Como docente especialista en el arte de acompañamiento ha impartido clases magistrales de canción española en la Universidad privada de Viena MUK y de Lied en la ESMAE de Porto. Ha sido asistente de Gerold Huber en su clase de Lied de la Hochschule für Musik de Würzburg (Alemania), docente de los Wiener Meisterkurse y del Europäisches Musikinstitute Wien (Austria).

Ha realizado grabaciones discográficas de piano solo y cámara para Oehms Classics, Odradek Records y Rondeau Productions. Su grabación con obras para piano de Mozart y Beethoven (Oehms Classics) recibió el premio Supersonic de la prestigiosa revista especializada PIZZICATO (Luxemburgo): «*De tal seriedad y al mismo tiempo tan bello, de tal profundidad y al mismo tiempo de una ligereza tan natural, no hemos escuchado a Mozart últimamente*». FONO FORUM: «*El español Alejandro Picó-Leonís hechiza al oyente con su forma de hacer música [...] el gran dinamismo y audacia en el desarrollo de la tensión, que caracteriza a toda la interpretación, revela a Picó-Leonís como un intérprete genuino de Beethoven del futuro*».

Nacido en Alicante, inició sus estudios musicales en el Conservatorio Oscar Esplá de su ciudad natal y en Madrid. Posteriormente se trasladó a Nueva York, donde estudió con Ubaldo Díaz-Acosta, obteniendo un Bachelor of Music y un Master of Arts de la City University of New York. En Viena ha continuado su desarrollo pianístico y liderístico con Norman Shetler. Ha participado además en las clases magistrales de Graham Johnson, Mayda Prado, Karl-Ulrich Schnabel, Angelika Kirchschrager y Hans Peter Kammerer



José María Duque

José María Duque (Badajoz, 1970). Cursa sus estudios con el célebre pianista Esteban Sánchez en el Conservatorio Superior de Música de Badajoz. Realiza un postgrado con Josep Colom en la Universidad de Alcalá de Henares de 1991 a 1993. Asiste a cursos de Interpretación con Rosa María Kucharsky, Guillermo González, Frederic Guevers, Dimitri Bashkirov, Claudio Martínez, Serguei Yerochi, Eldar Nebolsin, Aquiles delle Vigne y Humberto Quagliata.

Recibe Mención de Honor en el Concurso Nacional de Piano de Albacete en 1993 y en el XIII Concurso Internacional de Piano de Ibiza de 1998. Ha interpretado la Suite *Iberia* de I. Albéniz en diferentes sociedades filarmónicas. En 2004 graba un recital de música de cámara para el programa Jóvenes Intérpretes de Radio Nacional de España con el violinista José María Fernández Benítez. También en este año participa en la Clausura de las Clases Magistrales para Jóvenes Pianistas y Directores de Orquesta interpretando el Concierto nº 4 Op. 58 de L. V. Beethoven con la Orquesta de Extremadura, bajo la dirección artística de Joaquín Achúcarro y Bruno Aprea.

En 2005 asiste en Cáceres al curso sobre “*Los Estudios de Chopin*” impartido por Luca Chiantore, ofreciendo poco después su primera interpretación pública de dichos Estudios en el Museo Provincial de Cáceres.

En sus recitales ha incluido obras como la Sonata “Waldstein” de Beethoven, los 24 Preludios de Chopin y Gaspard de Nuit de Ravel. Sus últimos recitales incluyen la Sonata en Si menor de Franz Liszt y 6ª Sonata de Prokofiev; Sonata Op. 10 nº 3 de Beethoven y Sonata nº 2 de Chopin; Fantasía Op. 17 de Robert Schumann, Estudios Trascendentales de Franz Liszt , Masques Op. 34 de Karol Szymanowsky, y la Sonata “ Hammerklavier “ op 106 , de Beethoven, todas ellas obras de máxima importancia y dificultad técnica y musical en el repertorio pianístico.

Ha realizado recitales en la Sala “Viena” del Mozarteum (Salzburgo), la Fundación Juan March (Madrid), el Auditorio de Oviedo, el Museo del Ejército (Lisboa), el Teatro Académico (Coimbra), el Teatro López de Ayala (Badajoz), el Gran Teatro (Cáceres) y los Teatros del Canal y el Auditorio Conde-Duque (Madrid). Ha sido profesor del Conservatorio *Joaquín Turina* (Madrid), y del Conservatorio Profesional de Música de Cáceres. Actualmente lo es del Conservatorio Profesional *Amaniel* (Madrid). En Agosto del año 2018, en el marco del Festival Internacional Isaac Albéniz de Camprodon (Gerona), recibe la Medalla Albéniz, distinción recibida desde su fundación por un selecto grupo de pianistas españoles.

Mario Prisuelos nace en Villaviciosa de Odón (Madrid); realiza sus estudios en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Desarrolla su formación posteriormente con el pianista Humberto Quagliata finalizando en Viena bajo la dirección de Leonid Brumberg. Recibe a su vez los consejos de pianistas como Phillip Dyson, Andrzej Jasinski y Alicia de Larrocha.

Debuta a nivel internacional en el Festival de Piano de Feuchtwangen dentro del aclamado Mu-sikzauber Franken en Alemania, donde la crítica elogia su “*gran talento y fuerte poder de comunicación*”. Desde entonces comienza una intensa actividad concertística ya sea en recital, como solista con orquesta o en grupos de cámara, con debuts en salas de Viena, Milán, París, Londres, Florencia, Río de Janeiro, Nueva York y Miami. Es invitado habitual en importantes festivales de toda Europa. Ha realizado grabaciones discográficas y de radio con el sello Verso, Sonoris, RTVE y Hrvatski Croatian Radio entre otras.

Es fundamental su firme compromiso con la música de su tiempo estrenando, grabando e interpretando en salas de Europa y América obras, a menudo dedicadas a él, de compositores como Tomás Marco, Jesús Rueda, Jesús Torres, David del Puerto, José Mª Sanchez Verdú, Mercedes Zavala, Nuria Núñez o Mauricio Sotelo entre otros.

Considerado uno de los más relevantes pianistas de su generación, ha realizado un extensa gira por Estados Unidos que le ha llevado a debutar en Carnegie Hall (Nueva York), así como conciertos en el Auditorio Nacional de Madrid, el IrcamCentro Pompidou de París, Teatro Solís de Montevideo, Teatro Nacional de Lima o el Zagreb Music Academy.

Es requerido frecuentemente para dictar masterclasses en diferentes centros docentes y universidades de Europa y América (Universidad de Princeton, Universidad William Patterson, Universidad Internacional de Florida, Universidad de Costa Rica, Conservatorio de Tel Aviv, etc.). Participa en el Berliner Klassik Sommer de Berlín junto a la Berliner Camerata, bajo la batuta de Johannes Schläfli, conciertos en Italia, Bulgaria, Francia y USA y como solista junto al Ensemble Meitar en Tel Aviv bajo la dirección de Fabian Panisello.

Su ciudad natal Villaviciosa de Odón le concede en 2016 el título de *Hijo Predilecto*.

Entre sus últimas grabaciones figura el Cd “*Adalid: el piano romántico*”, su primer trabajo para el sello Universal, o el cd “*Tomás Marco: piano Works*”, monográfico con música para piano del compositor Tomás Marco para el sello Ibs Classical.

Ha estrenado el Concierto para piano y orquesta nº 2 del compositor José Mª Goicoechea junto a la Orquesta Sinfónica de Navarra y el director Josep Caballé Domenech.

Recientemente ha salido al mercado su último cd “*Ricercata: Grandes Maestros del siglo XX*” grabado para el sello Ibs. Próximos compromisos le llevarán a salas de Italia, Alemania, Inglaterra, Estados Unidos, Portugal y Polonia.



Mario Prisuelos